

Dossier de presse  
Novembre 2014

# Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 25 NOVEMBRE 2014 AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2015



10, avenue de la Paix  
1202 Genève

Dossier disponible en ligne : [www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Un musée  
Ville de Genève

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)



# Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 25 NOVEMBRE 2014 AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2015

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, novembre 2014 - **Afin de mettre en valeur les œuvres conservées dans ses réserves et d'en permettre l'étude et la documentation, le Musée Ariana consacre aux expositions temporaires l'espace jusqu'ici dédié à la présentation d'une partie de sa collection permanente de verre. Les douze vitrines hémicylindriques de la galerie du premier étage accueilleront, dès le 25 novembre prochain, des verres de Saint-Prex qui seront exposés au public une année durant.**

**Cette exposition se propose de mettre en lumière la richesse et la diversité d'une production régionale à la fois familière et méconnue : des tâtonnements et expérimentations techniques des débuts aux créations très abouties, témoins des recherches esthétiques et qualitatives auxquelles les verriers de Saint-Prex ont toujours été attachés.**

Ce projet d'exposition a bénéficié d'un nouveau don – onze vases offerts par Mme Georgette Strobino en septembre 2014 –, qui vient enrichir un vaste ensemble composé auparavant de septante-quatre pièces. Pour en compléter les lacunes, des emprunts ont été réalisés, notamment au Musée historique et des porcelaines, château de Nyon et au Musée du Verrier de Saint-Prex, propriété de Vetropack SA. Cette entreprise possède une impressionnante collection et un fonds d'archives représentant un inestimable patrimoine industriel et artistique.

C'est au cœur des vignobles vaudois que l'industriel Henri Cornaz (1869-1948) fonde la verrerie de Saint-Prex SA en 1911. Ce choix est déterminé par la présence de matières premières – d'importants gisements de sable d'excellente qualité –, et d'innombrables clients potentiels – les vigneron –, puisque la production sera d'abord exclusivement consacrée aux bouteilles.

La manufacture connaît des débuts difficiles liés au manque de main d'œuvre qualifiée. Pour y remédier, Henri Cornaz achète en 1912 la verrerie de Semsales (FR), fondée en 1776, puis fait venir à Saint-Prex ses ouvriers fribourgeois expérimentés. La demande croissante transforme la verrerie en une entreprise florissante (la production de bouteilles passe d'un million avant la guerre à dix millions d'unités en 1930 !). Des maisons ouvrières sont construites et la bourgade devient rapidement une « véritable petite cité industrielle », où catholiques et protestants cohabitent harmonieusement. L'histoire de cet établissement traversera les deux guerres, la crise économique et l'industrialisation de la production.

Dès 1921, les machines remplacent le travail des souffleurs de verre. C'est en partie pour éviter leur licenciement qu'Henri Cornaz, patron paternaliste, se lance dans la production artistique qui permet à ce métier de subsister entre art et artisanat. Mais c'est avant tout pour réduire le lien de dépendance envers les récoltes viticoles pour la vente de ses bouteilles que la verrerie de Saint-Prex diversifiera ses produits.

Laisant une moindre place à la production utilitaire bien connue (bouteilles, bocaux) – car présente dans de nombreux foyers en Suisse romande et au-delà –, l'exposition met l'accent sur la section artistique de Saint-Prex, active de 1928 à 1964.

Durant les deux premières années, des formes simples et des décors traditionnels sont privilégiés pour répondre à un goût populaire. De nombreux objets sont proposés à la clientèle (vases, boîtes, bonbonnières, lampes, etc.). Le verre blanc dépoli est orné de motifs polychromes appliqués au pistolet à air comprimé à l'aide d'un chablon, sans que les couleurs ne soient fixées par une seconde cuisson. Le répertoire comprend des dessins floraux, animaliers ou paysagers dans le style Art nouveau, Art déco ou orientaliste.

Il n'existe que de très rares modèles comportant un décor « pâte sur pâte », de vases décorés à la poudre de verre teinté leur conférant parfois l'aspect du grès ou, plus rares encore, au décor irisé coloré à l'émail avec un filet doré sur le bord.

Dans les années 1930, la seconde période se caractérise par une orientation artistique plus classique, soit des vases, généralement soufflés en verre vert puis émaillés. Des essais de gravure à l'acide sont également menés. Certains modèles sont ainsi ornés de scènes tirées de la mythologie grecque. Cette production reste toutefois très limitée. La verrerie de Saint-Prex fait parallèlement appel à des artistes pour créer de nouvelles formes, notamment au céramiste Paul Bonifas (1893-1967). Il sera assisté pendant deux mois d'un verrier italien formé à Murano afin de créer des pièces pour l'Exposition nationale des beaux-arts et des arts appliqués de Genève de 1931.

De 1935 à 1964, l'atelier artistique centre principalement sa production sur la fabrication de pièces en verre vert transparent. Une partie est laissée vierge de tout émaillage, tandis que l'autre, présentant des imperfections, est parée d'un émail extérieur dans les teintes noir, rouge-noir dégradé, bleu-noir dégradé, or ou argent craquelé.

Cette période connaît aussi dès 1938 des essais dans le domaine du cristal taillé et gravé. Ces exemplaires ne sont toutefois pas destinés à la vente (vases et coupes exécutés pour l'Exposition nationale de Zurich de 1939, ou utilisés comme présents pour marquer de grands événements).

La lente évolution vers une production industrielle aura finalement raison de l'atelier artistique. En 1964, les anciens fours sont démolis. La verrerie de Saint-Prex renonce alors définitivement à ce secteur d'activité.

# Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 25 NOVEMBRE 2014 AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2015

## VISUELS POUR LA PRESSE

### 01 Coupe

Verrerie de Saint-Prex, vers 1930  
Verre blanc soufflé en moule, sablé et givré, décor  
à l'émail noir, pied appliqué  
D 43 cm max

Collection Musée Ariana, Ville de Genève  
Photo Nicolas Lieber



### 02 Vases et flasque

Verrerie de Saint-Prex, 1934-1964  
Verre vert/blanc soufflé en moule,  
émail bleu, or craquelé, pied appliqué  
H 21 cm max

Collection Musée Ariana, Ville de Genève  
Photo Nicolas Lieber



### 03 Pichets

Verrerie de Saint-Prex, 1935-1964  
Verre vert soufflé en moule,  
émail noir brillant / émail bleu et argent craquelé,  
pied et anse appliqués  
H 20 cm

Collection Musée Ariana, Ville de Genève  
Photo Nicolas Lieber



#### 04 Vase

Verrerie de Saint-Prex, 1935-1964  
Verre vert soufflé en moule,  
émaux rouge et noir brillants, pied appliqué  
H 27,7 cm

Collection Musée Ariana, Ville de Genève  
Photo Nicolas Lieber



#### 05 Vase

Verrerie de Saint-Prex, vers 1930  
Forme attribuée à Paul Bonifas  
Verre vert soufflé en moule, émail noir brillant,  
décor gravé à l'acide, pied appliqué  
H 22 cm

Collection Musée Ariana, Ville de Genève  
Photo Nathalie Sabato



### NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse [presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch) ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site [www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana- Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – [presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch)

**Un musée  
Ville de Genève**

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)



# Le verre artistique de Saint-Prex (1928-1964)

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 25 NOVEMBRE 2014 AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2015

## RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

### Visites commentées

Dimanches 22 février et 4 octobre 2015 à 11 heures, entrée libre

### Visites commentées pour les groupes, sur demande

Jusqu'à 15 personnes

Plein tarif CHF 150.-

Tarif spécial CHF 75.- pour les institutions à vocation sociale subventionnées par la Ville de Genève

### Visites commentées pour les classes

Visites gratuites pour les écoles du Canton de Genève

Réservation au moins 15 jours à l'avance, que ce soit avec guide ou sans guide.

## Renseignements et réservations

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 50

F +41 22 418 54 51

[adp-ariana@ville-ge.ch](mailto:adp-ariana@ville-ge.ch)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Commissariat de l'exposition :

Ana Quintero Chatelanat, collaboratrice scientifique - [ana.quintero-chatelanat@ville-ge.ch](mailto:ana.quintero-chatelanat@ville-ge.ch)

Stanislas Anthonioz, collaborateur scientifique - [stanislas.anthonioz@ville-ge.ch](mailto:stanislas.anthonioz@ville-ge.ch)

### Service de presse :

Christine Azconegui Suter

T +41(0)22 418 54 55 | F +41(0)22 418 54 51

[presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch)

### Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée libre